



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Direzione Generale per
l'architettura e l'arte contemporanea
Centro Nazionale per le arti contemporanee

RITRATTO

quattro documentari su William Kentridge

Centro nazionale per le arti contemporanee

Via Guido Reni, 8/10, ROMA
dal 10 al 30 ottobre

Quattro documentari dedicati all'artista sudafricano **William Kentridge** (Johannesburg 1953) saranno proiettati dal 10 al 30 ottobre presso il **Centro nazionale per le arti contemporanee**. Realizzati fra il 1994 e il 2001 da registi indipendenti, i documentari mostrano il metodo e il contesto di lavoro dell'artista sudafricano, che si è cimentato con tecniche di disegno innovative, animazione, cinema e teatro. Viene illustrata la creazione dei suoi celebri video, realizzati con una tecnica da lui stesso definita 'dell'età della pietra'. Ogni sequenza animata è frutto di successive alterazioni, cancellature, sovrapposizioni di linee su uno stesso disegno. Questi passaggi intermedi non vengono eliminati nell'immagine finale, alla quale rimangono sovrapposti come tracce delle sue complesse fasi di realizzazione. "Uso quasi sempre il carboncino: a volte è un tratto su un foglio, altre, due tratti dimensionali, altre, invece, filmo i disegni mentre realizzo, passo per passo e il movimento diventa allora l'origine di future opere filmiche: due azioni che attraversano il tempo"

Nei video, che saranno proiettati al Centro nazionale per le arti contemporanee, sono anche documentati i rapporti di Kentridge con i collaboratori abituali delle sue regie teatrali: la Handspring Puppet Company di Johannesburg e i musicisti Kevin Volans e Alfred Makgalamele.

L'iniziativa è promossa dalla Direzione Generale per l'architettura e l'arte contemporanea-Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, che, insieme con la Fondazione Romaeuropa, presenta a Roma **al Teatro Valle, il 24, 25 e 26 ottobre, lo spettacolo di William Kentridge *Confessions of Zeno***, ispirato alla Coscienza di Zeno di Italo Svevo. I documentari aiutano ad inquadrare nel percorso dell'artista questa realizzazione di grande intensità poetica e suggestione visiva, accolta come un capolavoro a Kassel durante l'ultima edizione di Documenta. **Con l'occasione William Kentridge terrà una conferenza al Centro nazionale per le arti contemporanee di via Guido Reni, il giorno 23 ottobre alle ore 18,00.**

DARC-Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea
arch. Lorenza Bolelli Tel. 06-58434850 lbolelli@darb.beniculturali.it

p.ufficio stampa Romaeuropa Festival: l'agenzia - risorse per la comunicazione - Roma
tel 06 80692424/2473 - fax 06 80669906 - e-mail info@lagenzia.it - cell. 335 5308527



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Direzione Generale per
l'architettura e l'arte contemporanea
Centro Nazionale per le arti contemporanee

Programma delle proiezioni

William Kentridge Artist. The End of the Beginning
di Beta Lipman, Sudafrica 1994

William Kentridge Drawing the Passing
di Maria Ann Tappener e Reinhard Wulf, Germania 1999

Certain Doubts of William Kentridge
di Alex Gabassi, Brasile 2000

Bonanza- Gespleten Wereld
di Sanne van der Noort, Olanda 2001

Centro nazionale per le arti contemporanee, DARC - Direzione generale per l'architettura e le arti contemporanee, Ministero per i beni e le attività culturali
RomaEuropa Festival

**Orari di apertura
dal martedì alla domenica
11,00 - 19,00**

**Per informazioni
Tel. 06-3202438**

DARC-Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea
arch. Lorenza Bolelli Tel. 06-58434850 lbolelli@darb.beniculturali.it

p.ufficio stampa Romaeuropa Festival: l'agenzia - risorse per la comunicazione - Roma
tel 06 80692424/2473 - fax 06 80669906 - e-mail info@lagenzia.it - cell. 335 5308527